

PROGRAMA
(PROVISÓRIO)

Local: Anfiteatro III da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa

DIA 5 de Dezembro

9h30-10h50. Sessão de Abertura

Aires A. Nascimento (Univ. Lisboa) — *Ruy Belo*

Paolo Fedeli (Univ. Bari) — *Nuno Júdice*

11h10 – 12H20

João Dionísio (Univ. Lisboa) — *A erudição de D. Duarte (1391-1438)*

Thomas Earle (Univ. Oxford) — *As comédias em prosa de António Ferreira: um género clássico que se fez português*

Isabel Almeida (Univ. Lisboa) — *Afectos, doença d'alma? A lição dos clássicos na obra camoniana*

14h00-15h10

Mafalda Maria Leal de Oliveira e Silva Frade e João Manuel Nunes Torrão (Univ. Aveiro) — *Ovídio e os trovadores do Cancioneiro Geral*

Arnaldo do Espírito Santo (Univ. Lisboa) — *Padre António Vieira*

André Simões (Univ. Lisboa) — *Os clássicos na literatura política da Restauração*

15h30-16h40

Cláudia Teixeira (Univ. Évora) — *Temas clássicos em Cândido Lusitano*

Raquel Filipe (Univ. Aveiro) — *Presenças clássicas em Manuel Maria Barbosa du Bocage*

Ana Ferreira (Univ. Porto) — *“Cantata a Medeia”, de Bocage*

17h00-18h10

Vanda Anastácio (Univ. Lisboa) — *Marquesa d'Alorna*

Nuno Simões Rodrigues (Univ. Lisboa) — *A «Lucrecia» de Garrett*

Virgínia Soares (Univ. Minho) — *O mito de Ceres em Feliciano e em Júlio de Castilho: das fontes clássicas à tradução*

18h20

Lançamento de *Os Anais de Cornélio Tácito traduzidos em linguagem portuguesa por José Liberato Freire de Carvalho*

DIA 6

09h30 – 11h00

Ricardo Nobre (Univ. Aberta) — *A lira clássica do Trovador romântico*

Maria Isabel Rocheta (Univ. Lisboa) — *O trágico em Amor de Perdição, de Camilo Castelo Branco*

J. Filipe Ressurreição (Univ. Lisboa) — *A construção d(um)a História: em torno da estética clássica em O Regicida, A Filha do Regicida e A Caveira da Mártir, de Camilo Castelo Branco*

Serafina Martins (Univ. Lisboa) — *Ulisses, um herói no seu tempo (sobre o conto “A perfeição”, de Eça de Queirós)*

11h10 -12h10

Paula Morão (Univ. Lisboa) — *Poetas portugueses de oitocentos na senda dos clássicos*

Fátima Freitas Morna (Univ. Lisboa) — *Geração de Orpheu*

Pedro Braga Falcão (Univ. Católica Lisboa) — *Horácio revisitado: o silêncio e a música de Ricardo Reis*

14h00-15h10

Ana Sofia Albuquerque e Aguiar (Univ. Lisboa) — *«Deixou aqui a Grécia a assinatura» (ou a presença clássica na obra de Miguel Torga)*

Manuel Ramos (Univ. Porto) — *Miguel Torga*

Maria do Céu Fialho (Univ. Coimbra) — *O clássico nos últimos romances de Vergílio Ferreira*

15h30-16h40

António Manuel Ferreira (Univ. Aveiro) — *Ao contrário de Ulisses: Rui Knopfli*

Ana Filipa Silva (Univ. Lisboa) — *Divindades recriadas: ecos da cultura grega na poesia de Sophia de Mello Breyner Andresen*

Ana Alexandra Alves de Sousa (Univ. Lisboa) — *Mulheres gregas na poesia de Sophia*

17h00-18h30

Mesa-Redonda com

Hélia Correia

Lídia Jorge

Joaquim Manuel Magalhães

José Mário Silva

Manuel Alegre

Mário de Carvalho

Nuno Júdice

Vasco Graça Moura

DIA 7

09h30 – 10h20

José Ribeiro Ferreira (Univ. Coimbra) — *Cassandra e Electra na poesia contemporânea: alguns exemplos*

Maria Cristina de Castro-Maia de Sousa Pimentel (Univ. Lisboa) — *José Miguel Silva*

10h30 – 11h45

Jorge Deserto (Univ. Porto) — *A cortina das palavras em Anfitrião, de Augusto Abelaira*

Teresa Carvalho (Univ. Coimbra) — *O mundo clássico na poesia de Vasco Graça Moura: contrafação e (re)criação*

Tatiana Faia (Univ. Lisboa) — *Um lume branco à esquerda: algumas notas sobre a Grécia na poesia de João Miguel Fernandes Jorge*

11h45-12h45 — Encerramento

Maria Helena da Rocha Pereira (Univ. Coimbra)